



- [Upload](#)
- [Login](#)
- [Signup](#)

•

- [Home](#)
- [Explore](#)
- [Presentation Courses](#)
- [PowerPoint Courses](#)
- [by LinkedIn Learning](#)

Successfully reported this slideshow.

We use your LinkedIn profile and activity data to personalize ads and to show you more relevant ads. [You can change your ad preferences anytime.](#)



▢ 1 of 11 ▢



C. Marinucci N. Barbuti, Conoscere il digitale e riusarlo per co - creare memoria culturale. Le sfide della Rete DiCultHer

1,205 views

-
-
-
- ...





Published on Jun 6, 2018

Carmine Marinucci, Nicola Barbuti

Seminario Istat Aula Magna

Le infrastrutture della conoscenza nel mondo

Conoscere il digitale e riusarlo per co-creare memoria culturale. Le sfide della Rete DiCultHer

Published in: [Education](#)

License: [CC Attribution-NonCommercial-ShareAlike License](#)

- [1 Comment](#)
- [0 Likes](#)
- [Statistics](#)
- [Notes](#)

Seminario

“Le infrastrutture della conoscenza nel mondo digitale”

ISTAT, Roma, 29 febbraio 2018



Full Name

Comment goes here.

12 hours ago [Delete](#) [Reply](#) [Block](#)

Are you sure you want to [Yes](#) [No](#)

Your message goes here



nicola.barbuti@uniba.it



Share your thoughts...

Post



[yurvu](#)

can direct copy link Create DOWNLOAD for free book ===<http://dayna.club/8883341791>-Tecniche-costruttive-delledilizia-storica-Conoscere-per-conservare-.html

8 months ago [Reply](#)

Are you sure you want to [Yes](#) [No](#)

Your message goes here

- *Be the first to like this*

No Downloads

Views

Total views

1,205

On SlideShare

0

From Embeds

0

Patrimonio culturale: risorse ereditate dal passato, in tutte le forme e gli aspetti: •Tangibile •Intangibile •Digitale: •...

Number of Embeds

1

Actions

Shares

0

Downloads

2

Comments

1

Likes

0

Embeds 0

No embeds

No notes for slide

C. Marinucci N. Barbuti, Conoscere il digitale e riusarlo per co - creare memoria culturale. Le sfide della Rete DiCultHer

1. Carmine Marinucci, Nicola Barbuti Conoscere il digitale e riusarlo per co-creare memoria culturale. Le sfide della Rete DiCultHer Seminario “Le infrastrutture della conoscenza nel mondo digitale” ISTAT, Roma, 29 febbraio 2018 nicola.barbuti@uniba.itRoma, 29 febbraio 2018
2. [2](#). Patrimonio culturale: risorse ereditate dal passato, in tutte le forme e gli aspetti: •Tangibile •Intangibile •Digitale: •Born Digital • Digitalizzato Ribadito nella Decisione di nomina dell'EYCH 2018 del 17 maggio 2018 nicola.barbuti@uniba.itRoma, 29 febbraio 2018
3. [3](#). Digitale = risorse ereditate dal passato sia born digital che digitalizzate: Le abbiamo? I nativi digitali non hanno alcuna cultura digitale: usano il digitale senza conoscerlo, non sanno utilizzarlo perché ignorano i processi e le metodologie di co-creazione del digitale: = all'homo herectus, che scoprì il fuoco e come usarlo ma per millenni ha ignorato i principi della combustione nicola.barbuti@uniba.itRoma, 29 febbraio 2018
4. [4](#). Definire e identificare il DCH L'individuazione del digitale quale Cultural Heritage presuppone la sua definizione e identificazione quale entità culturale Emergono necessarie una serie di domande alle quali dare risposte. Tra le altre: -Quali entità digitali possiamo definire risorse culturali? -Quante sono tali tra quelle prodotte dall'avvento del digitale fino a oggi? -Quante ne sono rimaste tra quelle prodotte in passato? -Come le riconosciamo e quali aspetti consideriamo? I processi? I risultati? Entrambi? -Le entità digitali culturali devono aver cessato le loro funzioni o possono ancora essere funzionali? Quanto devono essere “antiche”? nicola.barbuti@uniba.itRoma, 29 febbraio 2018
5. [5](#). Born Digital Heritage: processi, metodi e tecniche digitali finalizzati alla co- creazione di entità native digitali che registrano nei contenuti l'attività corrente delle comunità contemporanee, da salvaguardare, conservare e trasferire quale potenziale memoria storica per le generazioni future nicola.barbuti@uniba.itRoma, 29 febbraio 2018
6. [6](#). Digital FOR Cultural Heritage: processi, metodi e tecniche digitali finalizzati alla co- creazione di entità culturali digitali riproducibili nei contenuti entità culturali analogiche materiali, intangibili e immateriali (digital libraries, musei virtuali, database demotnoatnropologici, etc.) nicola.barbuti@uniba.itRoma,

29 febbraio 2018

7. [7. Digital AS Cultural Heritage: approcci culturali, processi, metodi e tecniche finalizzati a riconoscere il digitale e la digitalizzazione/dematerializzazione quale facies culturale contemporanea da conoscere, salvaguardare, conservare e trasferire nello spazio e nel tempo, valorizzandola in quanto testimonianza e memoria storica dell'attuale Digital Aevum](#) nicola.barbuti@uniba.itRoma, 29 febbraio 2018
8. [8. Partendo dalla proposta di categorizzazione, La Scuola a Rete DiCultHer sta per lanciare una Consultazione Pubblica per la definizione e identificazione delle Risorse Digitali Culturali \(RDC\) e del Digital Cultural Heritage \(DCH\) A breve sarà lanciata sul web al sito \[www.diculther.it\]\(http://www.diculther.it\) La Consultazione è redatta con la collaborazione attiva di: •Studenti universitari di corsi umanistici •Studenti del corso ITS di "Tecnico superiore per la promozione e valorizzazione del culturale digitale ed esperienziale" •Studenti delle scuole superiori impegnati in percorsi di ASL sull'innovazione digitale per il CH I giovani sono i veri protagonisti di un rinnovamento culturale che vede coinvolti soprattutto loro e le future generazioni La Consultazione pubblica DiCultHer](#) nicola.barbuti@uniba.itRoma, 29 febbraio 2018
9. [9. Art. 2 "Definizioni" a. l'eredità culturale è un insieme di risorse ereditate dal passato che le popolazioni identificano, indipendentemente da chi ne detenga la proprietà, come riflesso ed espressione dei loro valori, credenze, conoscenze e tradizioni, in continua evoluzione. Essa comprende tutti gli aspetti dell'ambiente che sono il risultato dell'interazione nel corso del tempo fra le popolazioni e i luoghi; Art. 3 "Eredità comune dell'Europa" "Le Parti convengono nel promuovere la comprensione dell'eredità comune dell'Europa, che consiste in: a. tutte le forme di eredità culturale in Europa che costituiscono, nel loro insieme, una fonte condivisa di ricordo, comprensione, identità, coesione e creatività;... Verso un'integrazione/revisione della Convenzione di Faro? – 1](#) nicola.barbuti@uniba.itRoma, 29 febbraio 2018
10. [10. Articolo 14 – Eredità culturale e società dell'informazione Le Parti si impegnano a sviluppare l'utilizzo delle tecnologie digitali per migliorare l'accesso all'eredità culturale e ai benefici che ne derivano: a. potenziando le iniziative che promuovano la qualità dei contenuti e si impegnano a tutelare la diversità linguistica e culturale nella società dell'informazione; b. favorendo standard internazionali per lo studio, la conservazione, la valorizzazione e la protezione dell'eredità culturale, combattendo nel contempo il traffico illecito dei beni culturali; c. adoperandosi per abbattere gli ostacoli che limitano l'accesso alle informazioni sull'eredità culturale, specialmente a fini educativi, proteggendo nel contempo i diritti di proprietà intellettuale; d. riconoscendo che la creazione di contenuti digitali relativi all'eredità culturale non dovrebbe pregiudicare la conservazione dell'eredità culturale attuale. Verso un'integrazione/revisione della Convenzione di Faro? – 2](#) nicola.barbuti@uniba.itRoma, 29 febbraio 2018
11. [11. Grazie per la Vostra attenzione](#) nicola.barbuti@uniba.itRoma, 29 febbraio 2018

[Recommended](#)



[Coronavirus e i rapporti di forza internazionali. Il confronto Stati Uniti – Cina e il caso italiano](#)FB&AssociatiSPONSORED

Born Digital Heritage: processi, metodi e tecniche digitali finalizzati alla co- creazione di entità native digitali che r...