



ARCHEOLOGIA E CALCOLATORI

27

2016

All'Insegna del Giglio

ARCHEOLOGIA E CALCOLATORI

27

2016

All'Insegna del Giglio

Realizzazione grafica della sovracoperta di Marcello Bellisario

ISSN 1120-6861

e-ISSN 2385-1953

ISBN 978-88-7814-684-6

e-ISBN 978-88-7814-685-3

© 2016 – All’Insegna del Giglio s.a.s. – www.insegnadelgiglio.it

Firenze, novembre 2016

Stampa, Andersen S.p.a.

Abbonamento: € 40,00. Spedizione: Italia, gratuita; estero, a carico del destinatario.

I dati forniti dai sottoscrittori degli abbonamenti vengono utilizzati esclusivamente per l’invio della pubblicazione e non vengono ceduti a terzi per alcun motivo.

INDICE

STEPHEN A. COLLINS-ELLIOTT, <i>Agglomerative clustering using cosine and Jaccard distances: a computational approach to Roman vessel taxonomy</i>	7
THOMAS HUET, <i>Sériation des gravures piquetées du mont Bego (Alpes-Maritimes, France)</i>	27
ANTONIN NÜSSLEIN, <i>Nuancer et améliorer l'analyse des systèmes de peuplement basée sur les données de prospections pédestres: l'étude de la dynamique d'occupation antique du Plateau lorrain</i>	47
DAMIEN VURPILLOT, <i>Gestion de l'incertitude dans une portion originale du paysage sacré gallo-romain: les sanctuaires des eaux</i>	65
ALBANE ROSSI, CÉCILE RIVALS, <i>Modélisation des dynamiques spatiales: des registres et plans fiscaux aux graphes. Les exemples de Blandy-les-Tours (77) et de Saint-Antonin-Noble-Val (82)</i>	83
CAROLINE BRUZELIUS, PAOLA VITOLO, <i>The Kingdom of Sicily Image Database</i>	107
ELIANA SIOTTO, CLARA BARACCHINI, ULDERICO SANTAMARIA, ROBERTO SCOPIGNO, <i>Sperimentazione del sistema ministeriale SICaR w/b per la gestione e la consultazione informatizzata dei dati sulla policromia</i>	131
GIACOMO DI GIACOMO, GIUSEPPE SCARDOZZI, <i>La piattaforma "Marmora Phrygiae". Open data per la conoscenza delle cave di marmo della Frigia meridionale e per lo studio dei cantieri antichi di Hierapolis</i>	153
VALERIA ACCONCIA, SERAFINO LORENZO FERRERI, <i>Una proposta di analisi GIS per la lettura degli assetti insediativi nell'Abruzzo interno tra l'età del Ferro e la romanizzazione</i>	179
DAVIDE MASTROIANNI, <i>Falerii Novi: spunti per un update topografico vettorializzato della città romana. Nuovi dati dall'area meridionale urbana ed extraurbana</i>	197
ENRICO CIRELLI, <i>Applicazioni GIS all'archeologia urbana: il caso di Ravenna</i>	209
CRISTINA FELICI, STEFANO CAMPANA, VINCENZO FIOCCHI NICOLAI, LUCREZIA SPERA, GIANLUCA CATANZARITI, GIANFRANCO MORELLI, FRANCESCO PERICCI, KEN SAITO, <i>Il comprensorio della catacomba di San Callisto tra la via Appia e la via Ardeatina (Roma) alla luce delle indagini geofisiche estensive</i>	227
SIMONE GARAGNANI, ANDREA GAUCCI, ELISABETTA GOVI, <i>ArchaeoBIM: dallo scavo al Building Information Modeling di una struttura sepolta. Il caso del tempio tuscanico di Uni a Marzabotto</i>	251

MARCO SFACTERIA, <i>Fotomodellazione 3D e rilievo speditivo di scavo: l'esperienza del Philosophiana Project</i>	271
BENEDETTA ADEMBRI, ADOLFO ALONSO-DURÁ, FRANCISCO JUAN-VIDAL, GIANNA BERTACCHI, SILVIA BERTACCHI, LUCA CIPRIANI, FILIPPO FANTINI, BEATRIZ SORIANO-ESTEVALIS, <i>Modelli digitali 3D per documentare, conoscere ed analizzare l'architettura e la costruzione nel mondo antico: l'esempio della Sala Ottagonale delle Piccole Terme di Villa Adriana</i>	291
GIUSEPPE MARIA DELLA FINA, <i>Voci ritrovate. Archeologi italiani del Novecento: l'esperienza di una mostra</i>	317
ASTRID D'EREDITÀ, ANTONIA FALCONE, DOMENICA PATE, PAOLA ROMI, <i>Strategie di divulgazione dell'archeologia online: metodologie, strumenti e obiettivi. Dalla redazione del piano editoriale alla misurazione dei risultati</i>	331

Note e Recensioni:

Oltre EAGLE: l'International Digital Epigraphy Association (IDEA). Una presentazione in anteprima (A.E. Felle), p. 353; G. SCARDOZZI (ed.), *Nuovo Atlante di Hierapolis di Frigia. Cartografia archeologica della città e delle necropoli*, Istanbul 2015, Ege Yayınları (P.A. Gianfrotta), p. 356.

NOTE E RECENSIONI

*Oltre EAGLE:
l'International Digital Epigraphy Association (IDEA).
Una presentazione in anteprima*

Il 31 marzo 2016 ha avuto ufficialmente termine il progetto *Europeana network of Greek and Latin Epigraphy* (EAGLE, <http://www.eagle-network.eu/>), con pieno successo e risultati eccellenti e apprezzati dalla Commissione Europea in fase di valutazione finale. Ad EAGLE hanno partecipato partner di diverse nazioni europee¹ i quali nel corso di un triennio di intenso lavoro, oltre a realizzare i naturali esiti di un progetto scientifico (eventi, seminari, workshop, congressi, conferenze, pubblicazioni, siti web²), in primo luogo hanno costruito un armonico network di competenze trasversali e dialoganti tra l'ambito dell'epigrafia, dell'informatica, della didattica e della comunicazione digitale³: una rete di conoscenza e divulgazione il cui valore non doveva essere disperso con la conclusione formale del progetto EAGLE.

A questo fine, a margine della EAGLE Final Conference tenutasi a Roma nel gennaio 2016⁴, ha avuto inizio una riflessione tra alcuni dei partner del progetto (Università di Roma "Sapienza", Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", CNR-ISTI di Pisa, Promoter s.r.l. di Pisa), i quali insieme hanno individuato come soluzione al problema della possibile dispersione del patrimonio costruito nel triennio del progetto EAGLE la realizzazione di una associazione internazionale che ne potesse perseguire i medesimi fini, proseguendo le avviate attività di ricerca, promozione, divulgazione.

Il 9 maggio 2016 è dunque stata fondata ufficialmente la *International Digital Epigraphy Association* (IDEA, <http://www.idea-association.eu/>), il cui scopo primo è la promozione e l'uso di tecnologie e metodologie avanzate nella ricerca, studio, pubblicazione scientifica e divulgazione dei "monumenti scritti" di qualunque epoca e di qualunque civiltà⁵, al fine di aumentare la conoscenza di queste preziose testimonianze a più livelli di competenza: dai

¹ <http://www.eagle-network.eu/about/partners/>.

² Colgo l'occasione per segnalare il sito del portale di consultazione generale della vastissima base documentaria del progetto EAGLE: <http://www.eagle-network.eu/resources/search-inscriptions/>.

³ Oltre che ovviamente al sito ufficiale EAGLE (<http://www.eagle-network.eu/>), rimando anche a «Forma Urbis», 21, 1 (gennaio 2016), interamente dedicato al progetto.

⁴ *International Conference on Digital and Traditional Epigraphy in Context* (Roma, 27-29 gennaio 2016). Cfr. <http://www.eagle-network.eu/about/events/eagle2016/>; cfr. anche http://www.eagle-network.eu/wp-content/uploads/2016/04/EAGLE%20D2.6_EAGLE%20Second%20International%20Conference%20Proceedings.pdf.

⁵ Cfr. Statuto IDEA, art. 5.

più specifici destinati agli specialisti sino a quelli del dilettante e del turista occasionale, passando ovviamente dall'ambito della istruzione in tutte le sue diverse articolazioni.

Tale obiettivo sarà raggiunto non solo contando sui risultati già acquisiti attraverso EAGLE, ma anche e soprattutto con un loro ampliamento e miglioramento: IDEA a questo fine costituisce la struttura di garanzia della sostenibilità futura, auspicabilmente a lungo termine, delle attività iniziate nell'ambito del progetto EAGLE, di cui la nuova Associazione eredita modalità operative e fini⁶.

Come dall'art. 5 del suo Statuto, IDEA «promuove, organizza e gestisce convegni, conferenze, esposizioni (anche virtuali), premi e corsi di formazione (anche on line); svolge attività editoriale; promuove e supporta il mantenimento dell'operatività del portale creato dal progetto europeo EAGLE (*Europeana network of Ancient Greek and Latin Epigraphy*); partecipa e favorisce la partecipazione dei propri associati a progetti e iniziative anche in collaborazione con soggetti terzi; promuove iniziative nell'interesse dei propri associati; compie ed incoraggia studi e ricerche; raccoglie dati e notizie di interesse per l'attività dei soci; svolge attività di consulenza a favore degli associati; svolge in genere tutte le attività utili per il raggiungimento degli scopi che l'associazione si propone».

La prima assemblea generale della *International Digital Epigraphy Association* ha recentemente avuto luogo, in occasione del Convegno *EAGLE and IDEA: the Future of Digital Epigraphy*, tenutosi il 28 settembre 2016 nella sede del Museo della Grafica in Palazzo Lanfranchi a Pisa⁷. Ad IDEA, associazione non-profit, strutturata democraticamente, indipendente politicamente e di durata illimitata⁸, possono aderire sia persone singole sia entità legali come aziende, istituzioni pubbliche e private, altre associazioni, il tutto ovviamente su scala internazionale: il network di IDEA è aperto a chiunque voglia dare il proprio contributo di competenze, di saperi, di idee⁹.

ANTONIO E. FELLE

EDB – Epigraphic Database Bari
Dipartimento di Studi Umanistici
Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
antonio.felle@uniba.it

⁶ IDEA è esplicitamente citata come elemento sostanziale del *Sustainability Plan* del progetto EAGLE in uno dei documenti ufficiali finali EAGLE: cfr. EAGLE Deliverable 6.6, *Sustainability Plan* (http://www.eagle-network.eu/wp-content/uploads/2016/05/EAGLE_D6.6_Sustainability_Plan_V1.0.pdf).

⁷ Cfr. <http://www.eagle-network.eu/eagle-e-idea-il-futuro-dellepigrafia-digitale/>.

⁸ Cfr. Statuto IDEA, art. 3.

⁹ La semplice procedura di adesione all'associazione può essere effettuata on line all'indirizzo: <https://form.jotformeu.com/61524210874350/>.

ABSTRACT

On 9 May 2016 a group of core partners of the EAGLE project founded IDEA - The International Digital Epigraphy Association in order to maintain, perpetuate and improve this ground breaking project. IDEA represents the most fluid, lean, and efficient way to preserve EAGLE's legacy and it will carry forward the work established by the EAGLE former partners. The goal of the association is to promote the use of advanced methodologies in research, study, enhancement, and publication of "written monuments", beginning with those of antiquity, in order to enhance their knowledge at multiple levels of expertise, from that of specialists to that of the occasional tourist. Furthermore, scope of the association is to expand and enlarge the results of EAGLE providing a sustainability model to ensure the long-term maintenance of the project results and to pursue its original aims. IDEA first General Assembly was held in Pisa on 28 September 2016.