



CLASSIQUES
GARNIER

DOTOLI (Giovanni), CAVALLINI (Concetta), DEVINCENZO (Giovanna), SELVAGGIO (Mario), FRACCACRETA (Alberto), CASERINI (Aldo), « Comptes rendus », *Revue européenne de recherches sur la poésie*, n° 6, 2020, p. 243-274

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11318-8.p.0243](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11318-8.p.0243)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

permettant pas d'en apercevoir les particularités. Ce volume a le mérite de re-porter l'attention sur Nerval en regardant sa production d'une manière nouvelle et convaincante mettant en lumière des éléments insoupçonnés ou passés sous silence grâce à une analyse rigoureuse et détaillée.

Concetta CAVALLINI
Université de Bari Aldo Moro

*
* *

Ferdinand ALQUIÉ, sous la direction de, *Le Surréalisme*, Paris, Hermann, 2012, 568 p.

Fidèle à la mission qu'elle s'est donnée, la collection « Cerisy Archives » aux éditions Hermann re-propose aux lecteurs un livre « de prime importance » (p. 5), comme le précise l'« Avertissement » d'Édith Heurgon, directrice du CCIC (Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle). Il s'agit des actes du colloque *Entretiens sur le Surréalisme*, qui a eu lieu du 10 au 18 juillet 1966 à Cerisy-la-Salle. Le volume, sous la direction de Ferdinand Alquié, était sorti aux éditions Moutons & Co (Paris – La Haye), avec des contributions de Gérard Legrand, Jean Brun, Michel Guiomar, Annie Le Brun, Jean Jaude, Alain Jouffroy, Robert S. Short, Maire-Louise Gouhier, Jean Whal, Stanley S. Collier, René Passeron, Michel Carrouges, Gaston Ferdière, Jean Schuster, José Pierre et d'autres encore. Le volume présente aussi la transcription des discussions qui ont eu lieu après les séances.

Ces contributions ont permis de dessiner les caractères du Surréalisme ainsi que ses rapports avec le cinéma, l'art, surtout la peinture, et d'autres mouvements comme Dada. La réflexion a touché aussi les rapports d'écriture dans les genres principaux où s'est essayé le surréalisme, notamment la poésie et le roman. Cependant, ce qui nous paraît encore d'actualité, ce

sont les approfondissements concernant les rapports entre les idées de ce mouvement et le langage finalisé à la communication, ainsi que les croisements notionnels avec les idées de liberté humaine et de hasard dans l'existence, qui ont fondé la modernité au xx^e siècle et qui sont aussi à la base d'autres philosophies et d'autres mouvements. L'originalité du Surréalisme réside dans la manière de traiter ces idées, originalité qui a très bien été mise en évidence pendant les discussions, lesquelles apportent toutes une contribution d'envergure à la représentation plus précise des problématiques.

Comme le rappelle l'« Avertissement », le but de ce colloque était de dessiner le visage entier de ce mouvement ; et il rappelle aussi que le colloque s'était déroulé sous le parrainage et sous la supervision discrète d'André Breton, qui devait disparaître deux mois plus tard (« [...] tandis que chaque soir André Breton, resté discrètement dans les parages [...] donnait ses directives », p. 5). Le livre des actes n'étant plus disponible, cette réédition donne au public des chercheurs et des amateurs la possibilité de consulter et de se servir de cet outil de grande importance pour la connaissance du Surréalisme, qui a été le focus de nombreux colloques au cours des années suivantes, toujours à Cerisy, sous la direction notamment de Henri Béhar et de Jacqueline Chénieux-Gendron.

Concetta CAVALLINI

*
* *

Thomas BUFFET, *Le Renouveau de l'écriture élégiaque chez Friedrich Hölderlin et André Chénier*, Paris, Classiques Garnier, 2019, 602 p.

Le titre de ce volume offre immédiatement un éclairage sur les visées de cette enquête qui s'insère dans le domaine de la littérature comparée, en établissant pour la première fois un rapprochement entre deux poètes