

Michelangelo antifascista a Bari (1964-1965)

**Il 'non finito' di Adriano Prandi
e il critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti
nel IV centenario della scomparsa del Buonarroti**

a cura di Andrea Leonardi





Dedalo Arti e musei

direzione

Andrea LEONARDI, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

comitato scientifico

Andrea AUGENTI, Università degli Studi di Bologna
Maria Giulia AURIGEMMA, Università degli Studi 'G. D'Annunzio' di Chieti-Pescara
Eleonora BELFIORE, University of Coventry, Centre for Creative Economies
Linda BOREAN, Università degli Studi di Udine
Giuseppe CAPRIOTTI, Università di Macerata
Tommaso CASINI, IULM
Fulvio CERVINI, Università degli Studi di Firenze
Paolo COEN, Università degli Studi di Teramo
Giuliano DE FELICE, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Eva DEGL'INNOCENTI, Musei Civici di Bologna
Maria Beatrice FAILLA, Università degli Studi di Torino
Sonia Caterina GIACCONE, Università degli Studi di Catania
Cristiano GIOMETTI, Università degli Studi di Firenze
Paolo GIULIERINI, già Museo Archeologico Nazionale di Napoli
Christian GRECO, Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino
Massimiliano LO TURCO, Politecnico di Torino
Arianna MAGNANI, Università degli Studi di Enna 'Kore'
Fabio MANGONE, Università degli Studi Roma Tre
Michela MARCHIORI, Università degli Studi Roma Tre
Carmine MARINUCCI, presidente DiCultHer
Raffaella MORSELLI, Università di Roma 'Sapienza'
Valentino NIZZO, Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'
Emanuele PELLEGRINI, Scuola IMT Alti Studi di Lucca
Loredana PERLA, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Arisa SHOLLO, Business School of Economics di Copenhagen
Ludovico SOLIMA, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Laura STAGNO, Università degli Studi di Genova
Davide TANASI, University of South Florida, Institute for Digital Exploration
Federica VERATELLI, Università degli Studi di Parma
Giuliano VOLPE, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

comitato editoriale

Gianpaolo ANGELINI, Università degli Studi di Pavia
Elisa BONACINI, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Alessandra CASATI, Università degli Studi dell'Insubria
Michele CORRIERO, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Stefania MASSARO, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Margherita PRIARONE, Musei di Strada Nuova - Genova
Patrizia SCHETTINO, CNR IAS - Genova

segreteria di redazione

Margherita DE GENNARO, Dottorato PASAP_Med, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

MICHELANGELO ANTIFASCISTA A BARI (1964-1965)

Il 'non finito' di Adriano Prandi e il critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti
nel IV centenario della scomparsa del Buonarroti

*Mostra R/Vr e catalogo
a cura di Andrea Leonardi*

Bari, Palazzo degli Studi, Biblioteca di Storia dell'Arte (già Istituto di Storia dell'Arte e Archeologia),
4- 28 novembre 2024



EDIPUGLIA
Bari 2024

Il volume, così come il progetto di ricerca e quello espositivo, ideati e curati da Andrea LEONARDI, sono stati sviluppati nell'ambito del programma CHANGES "Cultural Heritage Active Innovation for Nex Gen Sustainable Society" (codice progetto: n. PE000000020), dell'Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', in partnership con 'Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti ETS' (Lucca).

Le componenti VR e di storytelling digitale della mostra *Michelangelo antifascista a Bari (1964-1965). Il 'non finito' di Adriano Prandi e il critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti nel IV centenario della scomparsa del Buonarroti* muovono dal progetto "Musei: ritorno al futuro/Museums: back to the future" (responsabile di progetto Giuliano VOLPE, referente scientifico Andrea LEONARDI, ricercatrice Elisa BONACINI), sempre a discendere dal programma CHANGES "Cultural Heritage Active Innovation for Next Gen Sustainable Society" (codice progetto: n. PE000000020 - CUP: H53C22000860006).



. Comitato scientifico della mostra

Maria Giulia AURIGEMMA, Università degli Studi 'G. D'Annunzio' di Chieti-Pescara
Elisa BONACINI, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Raffaella CASSANO, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Patrizia DRAGONI, Università degli Studi di Macerata
Fabio MANGONE, Università degli Studi di Napoli 'Federico II'
Emanuele PELLEGRINI, Scuola IMT Alti Studi di Lucca
Paolo PONZIO, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Antonio STRAMAGLIA, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Giuliano VOLPE, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

. Autori dei saggi in catalogo

Elisa BONACINI, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Tommaso CASINI, Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM
Raffaella CASSANO, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Andrea LEONARDI, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Fabio MANGONE, Università degli Studi di Napoli 'Federico II'
Lorenzo MATTEI, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

. Autori dei saggi-introduzione nel Portfolio Digitale a corredo del catalogo (sulla piattaforma Zenodo)

Elisa BONACINI, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Margherita DE GENNARO, Dottorato PASAP_Med, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Andrea LEONARDI, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

. Apparati informativi e didattici in mostra

Andrea LEONARDI, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

. Curatela e progettazione dell'esperienza VR di 'Michelangelo antifascista a Bari' (ArtSteps)

Andrea LEONARDI, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

. Ideazione e realizzazione dell'esperienza VR di 'Michelangelo antifascista a Bari' (ArtSteps)

Elisa BONACINI, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

. Assistente alla realizzazione dell'esperienza VR di 'Michelangelo antifascista a Bari' (ArtSteps)

Alessia CIOCE, LM in 'Metodologie informatiche per le discipline umanistiche', Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

. Storytelling e adattamento dei contenuti della ricerca su web per il content provider 'UniBArte Dedalo' (izi.TRAVEL)

Elisa BONACINI, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

. Ricerca iconografica

Margherita DE GENNARO, Dottorato PASAP_Med, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Andrea LEONARDI, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

. Segreteria scientifica e organizzativa

Margherita DE GENNARO, Dottorato PASAP_Med, Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

. Comitato di Ateneo per le Biblioteche

Antonio STRAMAGLIA

. *Direzione appalti, edilizia e patrimonio UNIBA - sezione edilizia e patrimonio*
Giuditta BONSEGNA

. *Direzione appalti, edilizia e patrimonio UNIBA - sezione edilizia - supporto tecnico e specialistico*
Roberto GRILLI

. *Direzione appalti, edilizia e patrimonio UNIBA - sezione edilizia - manutenzione edilizia*
Rocco MANGIALARDI

. *Coordinamento amministrativo - DIRIUM*
Michele LARICCHIA

. *Ricerca terza missione - DIRIUM*
Maria Pia CIRCELLA

. *Contabilità e Attività negoziali - DIRIUM*
Antonella LAMPIGNANO

. *Protocollo - DIRIUM*
Olimpia DE GIGLIO

. *Allestimento*
QUORUM ITALIA

. *Catalogo*
EDIPUGLIA

. *Service audiovisivi per l'intervista a Luciano Canfora*
Giovanni SQUEO

. *Lecosistema UniBArte Dedalo per la mostra R e VR Michelangelo antifascista a Bari (1964-2024)*



. *Gli studenti del progetto di storytelling partecipativo 'Bari 1964 come eravamo' per 'UniBArte Dedalo (izi.TRAVEL)*

Insegnamento di 'Museologia' (A. Leonardi, Corso di Laurea triennale in 'Beni Culturali'): Luca Cressati; Carlo De Girolamo; Gianleo Di Pierro; Francesco Gatta; Stefania Alba Giorgio; Nicola Iacoviello; Lucrezia Lacenere; Margherita Leone; Maria Elena Lopez; Francesco Lo Russo; Sabrina Milella; Claudia Netti; Fabrizio Scattarelli; Valentina Schinzani; Francesca Smaldino. Insegnamento di 'Valorizzazione' (E. Bonacini, Corso di Laurea magistrale in 'Storia dell'Arte'): Alessia Calvi; Loredana Cannito; Alessia Cioce; Martina Di Leo; Giovanna Fiore; Chiara Franchini; Andrea Ianniello; Rosita Ladisa; Giuseppe La Scala; Luca Francesco Lioci; Alessandra Lococciolo; Diletta Marrone; Arianna Riontino; Celeste Romano; Francesco Roppo; Maria Pia Rubino; Francesca Tomasulo; Dolores Virgilio.

. Ringraziamenti

Si ringraziano in particolare: Leopolda Amoroso (Biblioteca di Scienze dell'Antichità dell'Università 'Aldo Moro'); Angela Annese (già Conservatorio 'Niccolò Piccinni' di Bari); Paolo Azzella (Quorum Italia s.r.l.); Luciano Carcereri (Archivio della Società di Storia Patria per la Puglia, Bari); Alessia D'Introno (Archivio Generale di Ateneo, Bari); Angelica Giorgi (Archivio della Fondazione 'Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti ETS', Lucca); Emma Lobalsamo (Pinacoteca della Città Metropolitana di Bari 'Corrado Giaquinto'); Sara Meoni (Archivio della Fondazione 'Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti ETS', Lucca); Antonella Mincuzzi (Archivio di Stato di Bari); Eddy Olmo Denegri (Archivio Storico della Sapienza, Roma); Fabrizio Serviddio (Biblioteca di Scienze dell'Antichità dell'Università 'Aldo Moro'); Giuseppe Ventrella (Archivio Generale di Ateneo, Bari).

In generale, un ringraziamento va poi a tutto il personale incontrato nei principali Enti e negli Istituti di ricerca frequentati: Bari, Archivio Generale di Ateneo, Archivio di Stato, Archivio Storico della Città Metropolitana, Archivio della Pinacoteca della Città Metropolitana, Biblioteca Nazionale, Biblioteche del Polo Umanistico dell'Università 'Aldo Moro'; Firenze, Kunsthistorisches Institut; Lucca, Fondazione 'Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti ETS'; Roma, Archivio Centrale dello Stato, Archivio Fondazione 'Bruno Zevi', Archivio Storico della Sapienza, Bibliomediateca dell'Accademia di Santa Cecilia, Biblioteca del Conservatorio di Santa Cecilia, Bibliotheca Hertziana; Trani, Biblioteca Sant'Annibale Maria di Francia.

Si ringraziano, inoltre, il Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', Stefano Bronzini; Antonio Stramaglia, responsabile della Linea di intervento relativa alle Biblioteche di Ateneo; Paolo Ponzio, direttore del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (DIRIUM); Giuliano Volpe, responsabile del progetto CHANGES.

Un particolare ringraziamento, infine, va sia a Luciano Canfora, per la disponibilità con cui ha raccontato di Carlo Ludovico Ragghianti a Bari nella video-intervista rilasciata per il canale YouTube di 'UniBArte Dedalo'; sia a Paolo Bolpagni, direttore della Fondazione 'Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti ETS', per il costante supporto fornito al progetto.

Da ultimo, per il ricordo condiviso di Adriano Prandi in una torrida mattinata di luglio, un pensiero di gratitudine va alla cortesissima custode della dimora prediletta dallo studioso, sita nel rione Monti a Roma, al n. 5 di Salita del Grillo.

Prendendo a prestito le parole di Selvaggia Lucarelli, la ricerca per questo progetto è dedicata a quanti «non si accontentano della prima versione della storia».

Comitato di referaggio

Il Comitato è composto da studiosi italiani e stranieri, accreditati presso la comunità scientifica nazionale e internazionale, che si occupano di temi inerenti il patrimonio culturale nelle varie declinazioni di contenuto e disciplinari. I volumi sono sottoposti a referaggio in Peer Review.

© 2024 Edipuglia srl, via Dalmazia 22/b - 70127 Bari-S. Spirito
tel. 080 5333056 · <https://edipuglia.it> · e-mail: info@edipuglia.it

Data di pubblicazione: novembre 2024

Redazione: Marta Bellifemine

Copertina: Paolo Azzella

ISBN 979-12-5995-093-2

ISSN 3035-0417

DOI <https://dx.doi.org/10.4475/0932>

Giuliano Volpe

Professore Ordinario di Archeologia

Responsabile Progetto CHANGES per l'Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

Storia dell'Arte, archeologia, architettura, storia, città, inclusione, partecipazione dei cittadini: Adriano Prandi e l'Istituto di Storia dell'Arte e Archeologia, da lui fondato a partire dal suo arrivo a Bari, nel 1947, ha avuto molto da dire e da offrire in questi campi, in termini di conoscenza, di tutela, di valorizzazione, di progettazione della ricerca, di gestione, di sviluppo a base culturale. Quando mi sono iscritto all'Università di Bari, esattamente trent'anni dopo, la memoria del prof. Prandi era ancora vivissima nella Biblioteca di Storia dell'Arte e anche nell'allora Istituto di Archeologia (e non solo) ed è rimasta tale a lungo, prima di perdersi poi con il passare degli anni. È pertanto una operazione meritoria quella ideata e realizzata da Andrea Leonardi, che consente di recuperare documenti e pagine di impegno scientifico e culturale che non possono e non devono essere smarrite, anche per poter progettare nuovi percorsi.

La mostra curata da Leonardi, *Michelangelo antifascista a Bari (1964-1965). Il 'non finito' di Adriano Prandi e il critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti nel IV centenario della scomparsa del Buonarroti*, è un 'prodotto' del grande progetto PNRR CHANGES. Giocando tra contenuti 'analogici' e 'digitali', tra tradizione e innovazione, la mostra delinea uno straordinario insieme di grandi opportunità di alta formazione e di ricerca sul patrimonio culturale, che ha visto Bari, la Puglia e il Sud anticipare, già negli anni Sessanta del Novecento, molte delle coordinate che poi hanno trovato spazio – dopo la pandemia del 2020 – nel piano Next Generation EU.

Il progetto scientifico che Prandi persegue sino al 1975, i contenuti, le ricerche di cui si era persa memoria, il coinvolgimento dei vari specialismi e delle istituzioni (tra cui la Scuola Normale Superiore di Pisa ed enti come l'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte a Roma), quello di personalità come Carlo Ludovico Ragghianti o Palma Bucarelli, la stratificazione storica da far comprendere a tutti (nella fattispecie quella di Michelangelo Buonarroti per il tramite di uno strumento come il critofilm *Michelangiolo* di Ragghianti), le finalità educative e comunicazionali, la necessità di definire nuovi modelli di gestione in un contesto allora 'vergine' (qual era quello dell'Italia del dopoguerra), sono tutti elementi che bene emergono sia nella mostra di ricerca allestita negli spazi della Biblioteca di Storia dell'Arte in Palazzo Ateneo, sia in questo bel volume/catalogo, che si completa di un *Portfolio digitale* capace di comprendere una davvero sorprendente antologia di documenti fatta di articoli, dispense, cataloghi di mostra e strumenti di divulgazione dell'epoca. Un materiale preziosissimo soprattutto per i nostri allievi, studenti del terzo millennio, che vivono un'esperienza profondamente diversa di Università

In questo caso, però, accanto al dato compiuto di un eccellente lavoro di scandaglio e di interpretazioni delle fonti, ben rappresentato dai saggi in catalogo degli amici e colleghi che hanno lavorato con Leonardi, da Fabio Mangone a Elisa Bonacini, da Tommaso Casini a Raffaella Cassano e Lorenzo Mattei, si è valutato - e credo anche raggiunto - l'obiettivo del piacere della conoscenza, da condividere, come è accaduto nel percorso espositivo R e VR, sulla base di una comunicazione chiara, semplice, efficace, accessibile, ma mai banale e semplicistica, capace di utilizzare strumenti e linguaggi nuovi e di rivolgersi ai diversi pubblici, favorendo il reale piacere della scoperta e attivando così processi di partecipazione, con protagonisti gli stessi studenti dei corsi di laurea del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, seguiti da Leonardi insieme a Bonacini, quest'ultima ricercatrice PNRR, nell'ambito del progetto 'Musei: ritorno al futuro/Museums: back to the future'.

Il risultato è stato quello di una comunicazione inclusiva al servizio di un progetto culturale in grado di far comprendere tanto la complessità delle vicende storiche (dal Laocoonte al 'non finito' di Michelangelo), quanto quella di un passato prossimo intriso anche di impegno civile e militanza politica mai fine a se stessa (Prandi, Ragghianti, l'idea di critofilm, la necessità di riformare gli organismi nazionali di ricerca). La scelta di una comunicazione posta al centro di un più articolato progetto, in questo caso di storia dell'arte moderna applicata ai principi della complessità, è il risultato di un'elaborazione altrettanto sofisticata, che coniuga conoscenza,

tutela, valorizzazione, fruizione, gestione, pensate con una idea larga di 'comunità' che non vuole esaurirsi nel pur vasto perimetro universitario.

Non posso non condividere e apprezzare l'idea di tornare a valorizzare uno spazio ingiustamente 'defilato' come la Biblioteca di Storia dell'Arte, tra l'altro rinnovata per l'occasione grazie all'impegno del Sistema Bibliotecario di Ateneo, lontana dall'ormai sempre più diffuso sensazionalismo a tutti i costi, del feticismo dell'oggetto singolo legato all'enfasi della 'grande scoperta', facendo invece leva sui risultati di un lavoro sistematico di ricerca e di una tecnologia inclusiva, perché gratuita e dunque accessibile per definizione da tutti, posta al servizio dei contenuti e del pubblico.

Insomma, *Michelangelo antifascista a Bari (1964-1965)*, tra l'altro nel centenario del nostro Ateneo, che pure nacque nella fase forse più buia mai vissuta dal nostro Paese, pur essendo nel suo allestimento anche un 'oggetto', che certo sarà apprezzato anche sul piano estetico, è una mostra che accresce le conoscenze e, soprattutto, la voglia di capire senza farsi prendere da letture ideologizzate, tutto questo – come del resto già nel critofilm di Ragghianti su *Michelangiolo* – sollecitando i sensi, stimolando le emozioni ma, soprattutto, dimostrando di avere una buona trama da raccontare: direi che si pone, come spesso è capitato anche a me, in posizione 'meridiana' o equidistante, tanto dai conservatori che vorrebbero ancora mostre e musei frequentati solo dai 'sapienti' e funzionali alla sola educazione del 'popolo', quanto dagli pseudo-innovatori pasticcioni sempre pronti a sposare la vuota logica dell'evento sensazionale a tutti i costi.



€ 22,00

ISBN 979-12-5995-093-2



9 791259 950932 >