

PUGLIANIA
TUTELA, TUTELA, VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI



Progetto finanziato da Levigas SpA

ATTI

I Convegno
BENI CULTURALI IN PUGLIA
**DIALOGHI MULTIDISCIPLINARI
PER LA RICERCA, LA TUTELA
E LA VALORIZZAZIONE**

Bari, 16-17 settembre 2020

A cura di Giovanna Fioretti

Edizioni Fondazione Pasquale Battista

I Convegno
BENI CULTURALI IN PUGLIA
Dialoghi multidisciplinari per la ricerca, la tutela e la valorizzazione

Ideazione e coordinamento a cura di:

PUGLIA MIA

Associazione per la ricerca, la valorizzazione e la tutela del patrimonio culturale della Puglia

Sede legale: via Peucetia 96, Bari

CF: 93479290723

e

Fondazione Pasquale Battista

Ente no-profit per la promozione, lo sviluppo di iniziative e attività culturali

Sede legale: via Giuseppe Pozzone 5, Milano

CF: 97744630159

Patrocini:

Ass. Industria turistica e culturale, Gestione e valorizzazione dei beni culturali, Regione Puglia

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Bari

GABEC-Gruppo nazionale informale georisorse, ambiente, beni culturali

Volume pubblicato grazie al finanziamento di Levigas SpA

Presidente:

Giovanna Fioretti

Comitato scientifico:

Marcello Mignozzi (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Italo Maria Muntoni (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Barletta-Andria-Trani e Foggia)

Giacomo Eramo (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Annarosa Mangone (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Giovanna Fioretti (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Cinzia Campobasso (Fondazione Pasquale Battista)

Paolo Buono (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Nicola Maiellaro (Istituto per le Tecnologie della Costruzione-Consiglio Nazionale delle Ricerche)

Edizioni Fondazione Pasquale Battista

Tutti i contributi pubblicati in questo volume sono stati sottoposti a revisione del comitato scientifico

Tutti i diritti sono riservati

ISBN 979-12-200-9282-1

INDICE

PREFAZIONE	1
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	
Oria (Brindisi) e il Tratturo Martinese della transumanza: conoscenza dei paesaggi storico-archeologici, artistico-monumentali e naturali <i>Maurizio Delli Santi, Antonio Corrado</i>	5
I Beni Culturali Numismatici: il caso di Egnazia (BR) <i>Alessandro Crispino</i>	13
TORRE DI CASTIGLIONE (Conversano, BA): per la ricostruzione di un contesto culturale <i>Tiziana Guerrieri</i>	21
Archeologia dei paesaggi nella Murgia meridionale: contesti di studio <i>Custode Silvio Fioriello, Angelo Moro</i>	29
Archeologia preventiva e tutela del patrimonio archeologico nell'area dell'Aeroporto di Bari <i>Francesca Radina, Michele Cuccovillo, Patrizia D'Onghia, Martina Torre</i>	37
Il sito archeologico della chiesa di Santa Maria Veterana a Triggiano (BA): una lettura critica delle strutture murarie per nuove proposte cronologiche <i>Cinzia Campobasso</i>	45
TORRE DI CASTIGLIONE (Conversano, Bari). Ricognizione e operazioni di rilievo <i>Gabriella Manfredi</i>	53
Il territorio di Polignano a Mare (BA) in età tardoantica: popolamento, commerci e viabilità <i>Camilla Ladisa, Valeria Monno</i>	59
San Paolo Eremita a Brindisi: un contributo alla storia della pittura medievale in Puglia alla luce dei recenti restauri <i>Manuela De Giorgi</i>	67
Costruzione e ricostruzione del Medioevo. La creazione di una pseudo identità culturale e architettonica in Santa Maria della Vallisa a Bari <i>Francesco Calò</i>	75
Le pitture della chiesa rupestre di S. Angelo a Uggiano la Chiesa <i>Stefano Calò, Domenico Caragnano</i>	83

Uno scrigno della cartapesta pugliese: la chiesa di Santa Chiara a Francavilla Fontana. Ricerche su Pietro Paolo Pinca <i>Nicola Cleopazzo</i>	91
San Nicola 'Metropolitano'. Arte e devozione per il santo di Myra nella Città Metropolitana di Bari <i>Antonella Ventura</i>	99
Il ciclo della Genesi nel chiostro di Santa Maria la Nova a Terlizzi: una proposta per la bottega di Carlo Rosa <i>Francesco De Nicolo</i>	107
Arte contemporanea negli spazi pubblici a Bari: il cortocircuito tra conoscenza, tutela e valorizzazione <i>Lucrezia Naglieri</i>	115

ARCHEOMETRIA E DIAGNOSTICA

Le pitture della cripta del Gonfalone a Tricase (Lecce): problematiche storico-artistiche e contributo alla identificazione dei pigmenti attraverso FRX portatile <i>Angela Calia, Manuela De Giorgi, Giovanni Quarta, Maurizio Masieri</i>	125
Il rilievo in cartapesta policromata <i>Madonna con Bambino</i> di Jacopo Sansovino, del Museo di Belle Arti di Budapest: la diagnostica per la conoscenza e la conservazione <i>Davide Melica, Monica Favaro</i>	133
I marmi della chiesa di San Salvatore a Monopoli: analisi petrografica e tecniche esecutive <i>Elisabetta Gadaleta, Francesco Decaro, Alessia De Nucci, Mariapia Gnurlantino, Arianna Lobascio, Valeria Sblendorio, Pasquale Acquafredda</i>	141
Provenienza e tecnologia delle ceramiche dell'Età del Bronzo di Trinitapoli (FG): prime ipotesi sulle dinamiche sociali di frequentazione degli ipogei <i>Rachele Modesto, Italo M. Muntoni, Giacomo Eramo</i>	149
Progetto pilota sulla sperimentazione ed utilizzo degli oli essenziali per il restauro dei sepolcri falcone conservati nella chiesa di Santa Margherita a Bisceglie <i>Maria Luisa De Toma, Antonella Martinelli, Rita Reale, Claudia Carpato, Grazia De Musso, Emanuella Dell'Olio, Gaia Pepe</i>	157

INFORMATICA E TECNOLOGIE DIGITALI

Coste di Puglia: un <i>limes</i> tra Oriente e Occidente <i>Paolo Perfido</i>	167
--	-----

Dal rilievo fotogrammetrico alla realtà aumentata nelle architetture rupestri <i>Remo Pavone, Nicola Rossi</i>	175
Tridimensionalità fisica e virtuale nel rapporto tra pubblici e cultura <i>Antonella Lerario</i>	181
Dentro la tela: tecniche di materializzazione e valorizzazione di opere pittoriche <i>Salvatore Capotorto, Maria Lepore, Antonietta Varasano</i>	187
Documentazione digitale di beni architettonici mediante integrazione di sistemi informativi e modelli fotorealistici in VR/AR <i>Fabio Fatiguso, Mariella De Fino, Claudia Ceppi, Margherita Lasorella, Antonello Martino, Maria Luigi Galantucci</i>	195
Ambienti digitali per la gestione del processo di recupero del patrimonio culturale. Il progetto VERBUM (Virtual Enhanced Reality for Building Modelling) <i>Fabio Fatiguso, Elena Cantatore, Tommaso Di Noia, Albina Sciotti, Silvana Bruno, Alessandra Pierucci</i>	203

RESTAURO E RESTAURO ARCHITETTONICO

“Restauri in mostra. Archeologia, arte, architettura”. Alcune riflessioni sull’allestimento <i>Alessandro Laera</i>	213
Abbazie di Puglia. Càlena e le altre <i>Lucia Serafini, Clara Verzazzo</i>	219
La riscoperta dei caratteri trecenteschi della chiesa di san Francesco a Lucera (FG): i restauri del Soprintendente Alfredo Barbacci <i>Maria Antonietta Catella</i>	227
I restauri di Castel del Monte dal 1877 al 1995 con particolare riguardo alla copertura <i>Giovanni Di Liddo</i>	235
Sassi di Puglia. Le gravine dell’arco ionico della Murgia Tarantina <i>Lucia Serafini, Angela Di Giorgio</i>	243
“Presente per volume, assente per materia”: Edoardo Tresoldi e il restauro architettonico della Basilica di Siponto <i>Francesco Del Sole</i>	251
Da fabbrica di mobili a Museo Archeoindustriale di Terra d’Otranto a Maglie (LE) <i>Antonio Monte</i>	259

I restauri della torre medievale di Adelfia (BA): un difficile dialogo tra nuovo e antico <i>Maria Antonietta Catella, Angelo Tanzi</i>	267
Nuove malte da restauro e verifiche di compatibilità con i supporti <i>Nadia Bianco, Donato Colangiuli, Angela Calia</i>	275
Ricerca, confronti e studi per il restauro di una scultura in legno del Settecento: la Madonna Immacolata di Casarano e lo scultore Domenico Di Venuta <i>Maura Lucia Sorrone</i>	283
Colore dell'architettura e restauro in Terra di Bari <i>Azzurra Acciani, Alberto La Notte</i>	291

STUDI MULTIDISCIPLINARI

L'architettura delle saline come patrimonio culturale interscalare <i>Giuseppe Francesco Rociola</i>	301
Il complesso monastico di San Leonardo a Barletta: dall'archeologia della tutela all'archeologia dei paesaggi <i>Marco Campese, Luca D'Altilia, Italo Maria Muntoni, Ginevra Panzarino</i>	309
Dalla patrimonializzazione alla valorizzazione dei beni del patrimonio industriale pugliese: alcuni casi di studio <i>Antonio Monte</i>	317
Architetture degli ordini mendicanti in Puglia. Un contributo alla conoscenza nell'orizzonte della tutela <i>Rossella de Cadilhac</i>	325
Ri - pensare la Costa Il Progetto CoHeN e gli itinerari Costieri Pugliesi <i>Nicola La Vitola, Nicolò Montuori</i>	333
<i>Human remains</i> : beni culturali 'sensibili' verso nuove forme di tutela e valorizzazione <i>Elena Dellù, Angela Sciatti</i>	341
Ricostruzione 3D e studi storico-illuminotecnici della Villa Romana in Cala Paduano a Mola di Bari <i>Paola Lassandro, Custode, Silvio Fioriello, Maria Lepore, Marina Zonno</i>	349
Il progetto ResCUDE (RESilient Cultural Urban context to Disaster Exposure). Vulnerabilità ai ROD e SOD per contesti urbani storici pugliesi <i>Elena Cantatore, Dario Esposito, Alberico Sonnessa, Eufemia Tarantino</i>	357
La gestione dei luoghi della cultura di Gioia del Colle nel 2020: un approccio multitematico <i>Fabio Galeandro</i>	365

Super-abile Puglia: la “Notte della Taranta”. Un modello per la valorizzazione del territorio in campo urbanistico e turistico-culturale <i>Dario Savino Doronzo</i>	373
Le strutture militari sull’Isola di San Paolo alle Cheradi (TA) <i>Giuseppe D’agostino, Federica Montalto</i>	381
Conoscenza del paesaggio storico e archeologico del contesto urbano e territoriale della città di Oria (Brindisi) attraverso la documentazione cartografica <i>Maurizio Delli Santi, Antonio Corrado</i>	389
Nuovi paradigmi di gestione per il museo contemporaneo <i>Valentina Gigante</i>	397
Il comprensorio delle saline di Margherita di Savoia: ipotesi di valorizzazione e fruizione del patrimonio naturalistico e culturale locale <i>C. Rita Digaetano</i>	405
Il sito rupestre di Madonna della Stella della città di Gravina di Puglia: progetto di restauro architettonico – paesaggistico <i>Vincenza Gabriella Pellegrino</i>	413
Studi interdisciplinari finalizzati al restauro di un pluteo ad intarsio marmoreo ed incrostazione di mastice del XII-XIII secolo <i>Francesco Decaro, Giacomo Eramo, Stefano Roascio, Antonella Martinelli</i>	419
Pianificazione urbana e archeologia in una prospettiva interdisciplinare <i>Alessandra Rana, Francesca Calace</i>	427
Progetto TRIVIANUM: ricerca, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale di Triggiano. Una scommessa vinta? <i>Annalisa Zito, Giovanna Fioretti, Cinzia Campobasso</i>	433
Centro Interdipartimentale: “Laboratorio di ricerca per la diagnostica dei beni culturali” <i>Annarosa Mangone</i>	441